

Tótem / La pista de la sala de Atarrabia echará humo a lo largo de esta noche, una velada que se prevé muy, muy larga

Misstress Barbara

Metot Alas

Mientras que las formas de arte cambian, los artistas deben elegir si cambiar también. Por un lado deben estar al día, por otro mantener una identidad individual. ¿Cómo pueden mantenerse los artistas en el candelero con todos los cambios de sus contextos culturales? Algunos artistas, como AC/DC, avanzan sin cambio, maldiciendo las tendencias. Otros, como U2, dan la bienvenida a los cambios envolviendo sus identidades en ellos.

Como el género ha evolucionado a sonidos mínimos (minimal), Misstress Barbara se ha movido con los tiempos. Sus producciones (www.beatport.com) han cambiado de forma similar. Sin embargo, su manera de entregarse no ha cambiado. Sin duda, esta noche será una buena oportunidad de comprobarlo en la fiesta que UP&DOWN producciones ha preparado en la sala Tótem, un evento con horario especial que comenzará a las 24.00 horas y terminará a las 9 de la mañana con la perfecta excusa de las fiestas de Villava. Esta noche, Misstress Barbara estará acompañada por Miss Elektra, Aitor Burgui, Nash y Chemi. Para entender un poco más los parámetros musicales en los que se mueve esta artista, Barbara ha concedido una entrevista a EL CAMALEÓN.

-Para la gente no familiarizada con tu nuevo estilo musical, ¿cómo lo definirías?

-Funky *medium* Techno.

-Ha trabajado con Björk, James Holden o Laurent Garnier. ¿Qué puedes destacar de esas experiencias?

-Y con Sven Vath o Carl Cox, todos diferentes unos de otros.

-¿Tienes alguna influencia de alguno de ellos?

-He disfrutado mucho trabajando con ellos, pero la única influencia que se me puede reconocer es James Holden.

-¿Qué te gusta más producir, música con un final de scratch o remezclar temas?

PARA PERDER UNA REPUTACIÓN, UNO NECESITA PRIMERO CONSTRUIRLA. NACIDA EN ITALIA Y RESIDENTE EN MONTREAL, MISSSTRESS BARBARA HA SIDO DJ DE TECHNO DURANTE DIEZ AÑOS, GANÁNDOSE A PULSO UNA FAMA INTERNACIONAL POR SUS ENERÉTICOS 'SETS' DE HARD TECHNO Y FUNKY TECHNO. HOY ESTARÁ EN VILLAVA



Imagen perturbadora de Misstress Barbara.

MENOS ES MÁS

-Normalmente prefería remezclar, y todavía me gusta mucho, pero ahora creo que me gusta más producir. Es mi propia historia, es más personal y me hace sentir más conectada.

-De tus innumerables remezclas, ¿con cuál has gozado más creándola?

-Cualquiera de las que no eran solamente música electrónica, es un reto mayor.

-Descargar música libre de Internet es una actividad que crece a diario; esto se puede ver como un problema para la industria de la música, incluyendo la música electrónica. ¿Cuál es tu posición con respecto al acceso libre a los MP3?

-¡No me gustan los MP3!

-¿Piensas que los compradores deberían recibir algunos beneficios extras para evitar que las ventas disminuyeran?

-Quizá esa sería una solución. En la vida, las situaciones siempre giran en torno a dar y obtener...

-En tu opinión, ¿cuál es el futuro de la industria?

-Pienso que siempre estará alrededor de los artistas, las ventas serán cada vez más difíciles; pero una cosa es segura, la música nunca desaparecerá y esto es lo más importante.

-Una de tus recientes producciones en *Border Community*, que se han escuchado mucho, se llamó *Barcelona*. ¿Qué significa esta ciudad para ti?

-Me encanta. Me recuerda a Montreal, donde vivo, por toda la gente de la ciudad y su actitud *easy going*. Es una de mis ciudades preferidas del mundo.

-¿En la escena electrónica europea, dónde colocas Barcelona?

-Una de las 10 mejores.

-¿Hay algún DJ o productor nuevo que haya llamado recientemente tu atención?

-Paul Ritch ha creado un material que me gusta mucho pinchar.

-¿Que es lo siguiente para Misstress Barbara?

-Un álbum de artista, con canciones, sobre todo con mis voces. ¡Algo diferente que espero os guste! ■



DOBLE RRE
DOBLE POP

WWW.MYSPACE.COM/DOBLEERRREDOBLEPOP
www.feverendos.com

a partir de las 00 30h

12 OCTUBRE

EME DJ

(FIB 2006, LOW CLUB)

19 OCTUBRE

FIESTA SINNAMON RECORDS

(FEP DJS)